

Dalarnas Folkmusik – en del av världsmusiken



Afrikansk dans på Sjöviks Kör- och Folkmusikfestival 2011.

Foto: Lena Lönnqvist

Projektägare:	Sjöviks folkhögskola, ideell förening
Projektledare:	Kerstin Sonnback
Kommun:	Avesta
Dnr:	56
Jnr:	2010 435
Projektid:	2010-01-25 – 2011-11-30

Beviljade stödmedel:	194 575 kr	Använda stödmedel:	155 990 kr
-----------------------------	------------	---------------------------	------------

Totalt använda resurser i projektet:	432 548 kr
---	------------

”Projektet lyckades absolut! Vi fick möjlighet att utveckla samarbete mellan folkmusikintresserade. Forskningsdelen var mycket värdefull för bevarandet av ålderdomlig musik och danstraditioner från Sverige, Portugal och Kongo.”

Kerstin Sonnback, projektledare

Verksamhet enligt projektplanen

SYFTE/VERKSAMHET

- Spelning och danskvällar på bygdegårdar och på Sjöviks folkhögskola.
- Rädda gammal musik till unga. Överföring av folkmusik från Södra Dalarna till digitalt format, på DVD, men även texthäften och noter som görs tillgängliga för alla.
- Forskning genom intervjuer och inspelningar.
- Utbyte inom EU med folkmusiker i Portugal och Belgien. Lära ut svensk folkmusik och få i retur.

Årlig "alla åldrar festival" med kör och folkmusik, folkmusikstämma där barnen är med (helt drogfritt)

Projektets kommentarer om ev. skillnader mellan planerad och genomförd verksamhet

- Utbytet med Portugal gick över förväntan och vi kunde etablera en grund mellan våra länder vad gäller folklig musik och dans. Vi hade också möjlighet att hjälpa till med strukturer för hur man katalogiserar insamlat material. Per Gudmundsson och Folkmusikens Hus var en viktig kontakt.
- Utbytet med Belgien blev mindre än vad vi trodde p.g.a. att de flesta folkmusiker är inflyttade till landet och hade med sig musik från sina resp. hemländer.
- Istället blev det ett mycket fint utbyte med Afrika, Kongo och byn Semendua som sedan slutet av 20-talet haft ett utbyte med Sjövik via Baptisterna och deras missionsarbete i Kongo. Ledare för workshops var Mikael "Zifa" Eriksson, AnnaLena Eriksson, Badi Bangura och Claude Mushikangondo.

Festivaler:

- "SKOFF" Sjöviks Kör Och Folkmusik Festival genomfördes två gånger. Innehöll sång, dans och spel från Sverige, Portugal och Afrika.
- "Våffelstämman" fortsätter varje år på Sjövik. Vårfrudagen-våffelstämman- alltid helgen i närheten av 24 mars. Workshops och konserter.

KÖRKURBITS:

Lever kvar och utökas. Körverksamhet med fokus på folkmusik, utbildning av körledare, körkonserter, körstafetter, deltagande i det globala nätverket "World Voice Day", forskning kring körsång och friskvård m.m. Hemvist på Humlebackens Kulturhus och medlem i Sveriges Körförbund.



Sammanfattning av svar i utvärderingen

Uppgiftslämnare: Kerstin Sonnbäck

Första kontakten med Leader

Kom i kontakt med Leader i och med att Sjöviks folkhögskola ingår i Nedre Dalälvsamarbetet.

Leader som metod

Upplever att Leader Nedre Dalälven har ett bra samarbete mellan föreningar, kommuner och NeDa.

Leaders betydelse för projektet

Vet inte om projektet skulle ha blivit av utan Leader, men kanske...

Genomförande

Tycker absolut att projektet lyckades. Man fick möjlighet att utveckla samarbete mellan folkmusikintresserade. Forskningsdelen var mycket värdefull för bevarandet av ålderdomlig musik och danstraditioner från Sverige, Portugal och Kongo.

Innovation

Upplever att framförallt naturmusiken har haft betydelse för tillverkning av kohorn och säljflöjter. Även för bevarande av de ålderdomliga signalsystemen.

Samverkan och nätverkande

Projektet medförde samverkan och utbyte med den portugisiska folkmusiken.

Långsiktighet

Projektet lever kvar genom musiklinjen, som har regelbunden undervisning i naturmusik och även en folkmusikkör. Kunskap har bevarats och förmedlats vidare genom projektet. Intresset för folkmusik från Sverige, Portugal och Kongo har ökat utbytet mellan musikanter och dansare vitalt.

Spridning

Upplever att vetskapen om projektet är god. Man har bra relationer och regelbunden kontakt med lokalpressen. Tycker att bevakning av projektet varit bra från Avesta Tidning, DalaDemokraten, Falu Kuriren och Dalaradion.

Attitydförändring

Upplever att projektet har skapat intresse i bygden för folkmusiken.

Försörjningsmöjligheter

Projektet har bidragit till 1 ½ tjänst som lärare i naturmusik på Sjöviks Folkhögskola.

Leaderprojekt

Kan tänka sig att driva ett leaderprojekt igen, men tycker att administrationen runt projekten är väldigt omständlig och att efterarbetet är alldeles för omfattande och långdraget.

Uppnådda huvudmål och delmål, kvantitativa

Nya försörjningsmöjligheter , uttryckta som helårsarbeten	1,5
Antal personer som fått del av nya försörjningsmöjligheter	2
Bevarade försörjningsmöjligheter , uttryckta som helårsarbeten	0,3
Antal personer som fått del av bevarade försörjningsmöjligheter	1
Nystartade affärsverksamheter	1
Antal inflyttade permanentboende	4

Nya mötesplatser:

Humblebackens kulturhus. Facebookgrupp "Vi som gillar vallhorn och lurar".

Efterlämnade fysiska resurser:

Skrifter kring folkmusiken i Sverige och Portugal. Anton Olaussons nothäfte och cd-inspelning av över 50 folklåtar från Närke, som gjorts spelbara för svensk säckpipa. Ida Sundelin, sjätte generationen av en spelmannsläkt har forskat kring sin egen släkt. Finns dokumenterat i "Sundelinarnas musik". Youtubeklipp från körkurbits tillsammans med gruppen "Väsen". Våffelstämman i Sjövik i mars varje år.

Uppnådda mål, kvalitativa

Bevarande av kulturvärden:	<i>Stor förbättring</i>
Exempel:	Bevarande av gamla traditioner, sånger och musik från förr. I själva bevarandet får man veta mycket om hur livet var förr, då det beskrivs i texterna. Kerstin Sonnback lär ut kulningssignaler, ett gammeldags signalsystem där melodierna betyder olika saker.

Framtidstro:	<i>Viss förbättring</i>
Exempel:	Hoppas kunna hjälpa till att hitta strukturer och insamlingsprocesser för folkmusik i Portugal.

Identitet:	<i>Stor förbättring</i>
Exempel:	I mötet med andra kulturer förstärks intresset för den egna kulturen. Ju fler möten med andra kulturer ju mer söker man sin egen identitet. Upplevdes väldigt påtagligt framförallt hos ungdomarna som deltog i projektet.