

Du ska använda blanketten för att skriva en slutrapport som beskriver genomförandet och resultatet av projektet. Jordbruksverket kommer att publicera rapporten i databasen för landsbygdsprojekt.

Du ska skicka slutrapporten i elektronisk form tillsammans med ansökan om slututbetalning till den myndighet som har fattat beslutet om stöd. Skicka bilagorna 1 och 2 i original med post.

Om du har fått projektstöd inom Leader kontakta ditt leaderkontor innan du skickar slutrapporten och ansökan om slututbetalning till länsstyrelsen. Kom ihåg att skicka en kopia av slutrapporten till ditt leaderkontor.

A. Uppgifter om stödmottagare

Namn och adress .KORDA Art productions C/o Linda Forsman Stigsbo Matses 207 770 71 Stjärnsund	Journalnummer 2012-5657
E-postadress info@korda.org	

B. Uppgifter om kontaktpersonen

Namn och adress Linda Forsman Stigsbo Matses 207 770 71 Stjärnsund	Telefonnummer 0225-80060
	Mobiltelefonnummer 070-206 93 37
	Faxnummer (även riktnummer)
E-postadress linda@korda.org	

C. Sammanfattning av projektet

C.1. Projektet genomfördes under perioden

Från och med 2012-10-04	Till och med 2014-08-30
----------------------------	----------------------------

Var genomfördes projektet?
Matsesgården, Stigsbo, Stjärnsund

Här ska du kort och konkret beskriva projektet

2011/ 2012 gjorde KORDA en förstudie med medel från Södra Dalarnas Sparbank och Hedemora kommun. Förutsättningar att skapa ett Internationellt centrum för koreografi, bildkonst och litteratur i Matsesgården, Stigsbo, Stjärnsund undersöktes. Där ska konstnärer kunna mötas, utbyta erfarenheter, skapa, forska, arbeta fram och visa föreställningar och hålla konferenser inom respektive konstområde.

Innevarande projekt handlar om att gå vidare och möjliggöra konkreta åtgärder/aktiviteter:

1) Pilotprojekt:

A - Projektera en KORDA art productions dansföreställning, som skapas med dansarna i residens i Matsesgården. (och som sedan framförs dels i Matsesgårdens trädgård, dels i Stjärnsunds Folkets Hus).

B - Projektera ett residens. Lämplig konstnär/konstnärsområde, samarbetspartners, kostnader, transporter, m.m. undersöks.

2) Ta reda på på vilket sätt och i vilken omfattning det kontaktnät som skapades i förstudien kan vara behjälpliga och intresserade av att stödja, delta i eller vara med och bygga upp verksamheten. Kontaktnätet utvecklas och fördjupas.

3) Söka medel hos olika bidragsgivare.

4) Projektera bygge av dansstudio; undersöka möjligheten att få bidrag, kontakta intresserad arkitekt, ta in offerter (lokalt).

5) Möte med Movement Research i New York; projektering, planering och kontakter med Movement Research.

D. Målgruppen – vem riktade sig projektet till

	På vilket sätt har de fått nytta av projektet?
<p>I själva projektet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dansare • Koreograf • Bildkonstnärer <p>I resultatet av projektet (föreställningar, utställningar, föreläsningar och visningar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barn, ungdomar och vuxna 	<p>I själva projektet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 dansare som tillsammans med KORDAs koreograf deltagit i processen att ta fram flera dansföreställningar. • En enskild ung koreograf med dansare har kunnat utveckla sin dans i residens med KORDAs koreograf som mentor. <p>I resultatet av projektet</p> <ul style="list-style-type: none"> • För- och grundskolor, gymnasium, arbetsmarknadsenhet, studieförbund, behandlings- skolhem för unga har informerats om KORDAs verksamhet och hur den kan användas i verksamheten. • Projektet ledde fram till föreställningar som har varit öppna för alla och såväl barn som unga och vuxna har funnits i publiken.

E. Genomförandet av projektet

E.1. Varför ville ni genomföra projektet

<p>Projektet är en del i att förverkliga KORDAs vision för Matsesgården; att skapa ett lokalt, nationellt och internationellt centrum för koreografi, bildkonst, musik och litteratur i syfte att inspireras och inspirera, i ett konstnärligt gränsöverskridande och i en lärande process. Visionen vill vi uppnå genom att:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentera högkvalitativ danskonst i glesbygd, landsbygd - såväl platsspecifikt som i ett inspirationsarbete i Dalarna och Gävleborg: dansföreställningar, installationer, utställningar samt musik inomhus och utomhus. - genom experimentell verksamhet med konstnärliga uttrycksmedel - som dans, ljus, bild, musik, scenografi och film - dels hävda de olika konstformernas särart dels sammanföra dessa. - inspirera, stärka, ge framtidstro, främja danskonsten i glesbygden och ge möjlighet för konstnärerna att utveckla och forska kring sina respektive uttryckssätt. - ha en dialog tillsammans med lokalbefolkningen om livsbetingelser: skog, sjö, åkrar och ängar, att utsättas för väder och miljöpåverkan. - våga ta strid för människors vardag, möjlighet att leva och verka utanför storstadsregionerna - ge möjlighet att uppleva den dansade rörelsen nära naturen. Musiken är fåglarna, vattenskvallp, regndis, intervjuer med lokalbefolkningen... vått gräs ger halka, dansen fortgår, på sjön, i luften mellan träden, nära uthus och gårdsplan. <p>Med hjälp av detta projekt ville vi få möjligheter att informera om och förankra Matsesgårdens idé och verksamhet lokalt, regionalt, nationellt och internationellt samt fördjupa och utveckla vårt kontaktnät. Vi ville även projektera och skapa dansföreställningar i residens för att sedan kunna bjuda in framför allt lokalbefolkningen att se och uppleva danskonst. Vi ville även erbjuda konstnärer att i residens skapa, utveckla och fördjupa sin egen konst. Vi ville söka medel för den fortsatta verksamheten samt för att projektera byggandet av en dansstudio.</p>

E.2. Vilka har varit med och genomfört projektet? (ange inga namn på personer)

Kön	Antal	Beskriv deras roll i projektet	Om de representerat organisation, förening, företag eller myndighet ange i så fall vilken.
Män	1	Scenograf/bildkonstnär	KORDA Art in Motion
	5	Trädgårdsarbetare (utifrån trädgården som scen)	
Kvinnor	1	Koreograf/dansare	KORDA Art in Motion
	6	Dansare i residens; skapande av föreställning	
	2	Koreograf och dansare i residens – fördjupning av den egna dansen	
	1	Massör för dansarna (förebyggande hälsovård)	

E.3. Hur har ni förankrat projektet?

Vi har haft kontinuerliga och djuplodande kontakter med Landstingets Dans i Dalarna där Matsesgårdens möjligheter för residens har stått på dagordningen.

Den tidigare förstudien har följts av Hedemora kommuns kultursekreterare samt landsbygdsutvecklare och samarbetet har fördjupats under projektiden. I samarbete med Hedemora kommun presenterades KORDA och Matsesgården för olika grupper vid 3 tillfällen; representanter för skola, studieförbund, arbetsmarknadsenhet.

Vi har också arrangerat träffar i Matsesgården med företrädare för t.ex. Dormsjöskolan, Musikskolan i Hedemora, Martin Kochgymnasiet, Dans i Dalarna, Sandvikens konsthall, turistbyråerna i Avesta och Hedemora, Pehrssongruppen (lokal samverkansgrupp för besöksnäringen i Stjärnsund) Husbyringen.

Kontakter med Musik Gävleborg har utvecklats från telefonkontakter och besök fram till föreställningar i Gävleborg.

E.4. Vilka har ni samarbetat med?

Har ni haft kontakter med andra organisationer, föreningar, företag, kommuner eller myndigheter under projektet? Ja Nej

Om "Ja", vilka

HEDEMORA: kommunens kultursekreterare och landsbygdsutvecklare, Martin Koch-gymnasiets estetiska program, Turistbyrån Hedemora, Polhemsstiftelsen, Husbyringen, Folkets Hus i Stjärnsund, Stiftelsen Scenkonst Stjärnsund, Studieförbundet, Café Gabriel Stierncrona, Pehrssongruppen Stjärnsund

AVESTA: Turistbyrån Avesta, Konstrundan Folkarebygden, Södra Dalarnas Samordningsförbund

LANDSTINGET DALARNA : Scen - dans - konst / Dans i Dalarna

GÄVLEBORG: Konsthallen Sandviken, Sandvikens kommun, Musik Gävleborg

ÖVRIGA: Danscentrum Stockholm, Konstnärnämnden

Har projektet skapat nya samarbeten eller nätverk? Ja Nej

Om "Ja", med vilka

Martin Kock Gymnasiet, Carina Wartin – Lidholm: Workshops med eleverna.

Södra Dalarnas samordningsförbund och NBV Falun: försöker få finansiering till dans som rehabilitering.

Pehrssongruppen Stjärnsund: Nätverk besöksnäringen och gemensam marknadsför

Café Gabriel Stierncrona, Stjärnsund: Ett "paket" med biljetter till trädgårdsföreställning och lokal mat från caféet erbjuds.

Dans i Dalarna: Samarbete kring produktioner av dansföreställningar samt om enskilda dansare i residens i Matsesgården.

Hedemora kommun: Inköp av dansföreställning

Husbyringen: Marknadsföring

Folkets Hus Stjärnsund: Utvecklat ett väl fungerande samarbete för hyra av lokal med bra dansgolv.

Stiftelsen Scenkonst Stjärnsund: Bidrag till dansföreställning

Konsthallen Sandviken: Samarbete och inköp av föreställningar

Sandvikens kommun: Inköp av dansföreställningar

Landstinget Gävleborg: Samarbete och inköp av föreställningar.

Studieförbundet Hedemora: Ett mycket väl fungerande samarbete 2013 har nu avslutats pga nedskärningar hos dem.

E.5. Vad har ni genomfört i projektet?

KORDA har genomfört 2 pilotprojekt - dels en dansföreställning som skapades med dansarna i residens i Matsesgården, dels haft en koreograf och en dansare i residens under en vecka. Pilotprojekten gav erfarenheter av såväl själva Matsesgården med omgivningar som av kostnadsbild och möjliga finansieringsvägar.

KORDA har curerat utställningar med verk av Lou T Lundqvist, Mona Söderberg, Björn Forsman, Nils Söderberg samt gästkonstnärerna Lars Westerman och Ingmarie Utbys.

KORDA och Matsesgården har presenterats och kontakter med arrangörer fördjupats. Lokala, nationella och internationella kontaktnät har skapats/utvecklats. Det har bland annat skett genom:

- 3 informationsträffar för representanter från skola, studieförbund och arbetsmarknadsenhet i Hedemora. Träffarna har givit nya kontakter att bearbeta och utveckla samarbeten med.

- Flera träffar i Matsesgården med företrädare för bl.a. Dormsjöskolan, Dans i Dalarna, Sandvikens Konsthall, Musikskolan Hedemora, Turistbyråerna i Avesta och Hedemora, Pehrssongruppen.

- Ett fördjupat samarbete med Studieförbundet Hedemora. 2013 stödde de Matsesgården med personal vid föreställningarna, tryck av affischer och programblad till föreställningarna, hjälpte till med distribution, kopiering, scanning samt var bollplank i diskussioner om verksamheten. På grund av nedskärningar i deras verksamhet skedde inget samarbete under 2014.

- Marknadsföringsmaterial i form av bilder och affischer har tagits fram och tryckts upp i samband med ansökningar, möten och informationsträffar. Det delas ut till intresserade och presumtiva samarbetspartners samt bifogas ansökningar om medel.

- Marknadsföring av föreställningar och utställningar har gjorts på turistsidor, anslagstavlor, i butiker och liknande.

KORDA har ansökt om medel från Kulturrådet, Konstnärnämnden, Kulturbryggan, Gävleborgs Läns Landsting, Gävle Stad, Hedemora kommun, Dalarnas Landsting samt Länsstyrelsen Dalarna.

E.6. Har något gått bättre än planerat?

Den utåtriktade verksamheten med utställningar och Trädgårdsföreställningar har gått mycket bättre än planerat. Fått positiv respons av besökare samt stort intresse från tidningar och internet.

E.7. Vilka svårigheter eller hinder har ni upplevt under projektets gång?

Det som är den stora stötestenen är att få fram finansiering till verksamheten året runt. Det är oerhört trögt och tidskrävande.

F. Projektets mål och resultat

F.1. Vilka resultat skapade projektet?

FÖRESTÄLLNINGAR, UTSTÄLLNINGAR:

KORDA genomförde tre månaders pilotprojekt, 2 sommarutställningar och 5 trädgårdsföreställningar i residens i Matsesgården. I samarbeten med Sandvikens Konsthall, Studieförbundet Hedemora, Hedemora kommun samt Musik Gävleborg skapades och genomfördes 6 dansföreställningar i Hedemora kommun, Sandvikens kommun samt Bollnäs kommun.

PUBLIK

Vi har haft fullsatta föreställningar och vi har fått ett oerhört fint mottagande från publiken i Stigsbo, Stjärnsund, Hedemora samt i Sandvikens Konsthall.

Publiken i Matsesgården och Folkets Hus kom från Hedemora, Falun, Gävle, Sandviken, Stigsbo, Stjärnsund, Gysinge, Skinnskatteberg, Stockholm och USA. Flera såg först föreställningen i trädgården på Matsesgården och följde med vidare till Folkets Hus för att sedan även komma till Sandvikens Konsthall och Sandvikens Folkets Hus. Några såg alla föreställningarna.

Publiken har visat stor uppskattning och uttryckt glädje över att vi skapar och visar våra föreställningar i trakten. Publiken har i mejl, samtal och på Facebook visat sitt gillande och gett feedback personligen.

RESIDENS

KORDA har för Dans i Dalarnas räkning genomfört en utredning gällande dansresidens i Matsesgården.

Ett resultat av denna utredning blev ett första dansresidens i samarbete med Scen - Dans - Konst Dalarna och SITE Stockholm med My Johansson, nyexaminerad koreograf från Laban School i London som kom till Stigsbo med en dansare från England.

PRESS

Projektet har varit mycket lyckat och uppmärksammat och fått förhandsreportage, recensioner och helsidesartiklar lokalt, regionalt samt nationellt i tidningar som Dagens Nyheter, Svenska Dagbladet, Södra Dalarnas Tidning, Gefle Dagblad, Arbetarbladet samt Dalademokraten. Pressklipp finns och kan mailas.

FRAMÅT

Nya kontakter och samarbeten har gett positiva referenser till KORDA och verksamheten i MATSESGÅRDEN.

Det samarbete som inleddes med Södra Dalarnas Samordningsförbund, har en planerad fortsättning.

F.2. Vilka var projektets mål? Vad blev resultatet?

Mål	Resultat	Är målet uppfyllt? (Ja/Nej)	Om målet bara är delvis uppfyllt, ange orsak
1) Att planera och projektera samt genomföra två Pilotprojekt	1) Planering och projektering är gjord. Det nationella pilotprojektet är genomfört medan det internationella är uppskjutet. Medel söks för 2015.	Ja	
2) Utveckla, fördjupa lokala, nationella, internationella kontaktnät.	2) Det är framför allt det lokala och regional som fördjupats.	Ja	Tidsbrist
3) Söka medel av Allmänna arvsfonden, Kulturbryggan osv	3) ansökningar har skickats till planerade myndigheter, svar väntas från Kulturbryggan i november 2014.	Ja	
4) Projektera bygge av dansstudio	4) Projektering av dansstudio har ej genomförts på grund av tidsbrist.	Nej	
5) Möte med Movement Reseach i New York	5) Resan till New York har ej genomförts av miljöskäl	Nej	

F.3. Har projektet gynnat eller arbetat för någon av följande prioriteringar?

	Ja/Nej	Om "Ja", på vilket sätt?
Funktionshindrade	Ja	Funktionshindrade har besökt utställningarna och föreställningar.
Hållbar utveckling	Ja	Stärkt entreprenörskap på landsbygden. Tillskott till kulturlivet.
Integration	Nej	
Kompetenshöjning	Ja	Ökad erfarenhet av landsbygdsutvecklingens samarbetspartners.
Jämställdhet	Nja	Koreografi/dans=kvinnor, scenografi/bild=män. Bildkonst: 4 män, 2 kvinnor.
Kvinnor	Nja	Uteslutande kvinnliga dansare. Låga löner.
Miljö	Ja	Dans- o bildkonst har låg miljöbelastning. Residens minimerar transporter.
Ungdomar	Ja	2 unga (koreograf och dansare) i residens.

F.4. Vilka resultat kan ni se direkt efter projektets slut?

Mätbara resultat			Resultat direkt efter projekt	Kommentera och beskriv
Antal nya företag			-	-
Antal nya produkter			Ja	Affischer, bildkonst, danskonst, dansworkshops, beställningsverk, dansföreställningar
Antal nya tjänster				
Antal nya tekniker			Ja	Experimentell dansteknik,
Antal nya nätverk och mötesplatser				
Antal bevarade arbetstillfällen	Män	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre	1	Avser KORDAs scenograf och bildkonstnär. Innebär nyetablering, deltid, på orten
	Kvinnor	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre	1	Avser KORDAs koreograf och dansare. Innebär nyetablering, deltid, på orten.
Antal nya arbetstillfällen	Män	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
	Kvinnor	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
Antal deltagare i utbildningar	Män	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
	Kvinnor	Yngre än 25 år		
		25 år eller äldre		
Totalt antal nya övernattningar per år			280	
Antal nya övernattningar för besökare från andra kommuner eller länder per år			280	
Totalt antal nya dagsbesökare per år			200	
Antal nya dagsbesökare från andra kommuner eller länder per år			100	

G. Eventuella specifika resultat kopplade till mål för ert leaderområde (andra än de i tabellen ovan)

Mätbara resultat	Resultat direkt efter projekt	Kommentar
KORDA anlitat följande lokala företag under projektiden:		De lokala företagen har använts för att:
<ul style="list-style-type: none"> • Annonsbladet Hedemora / Säter • GR – Sanering, Hofors har spolat och tömt avloppet. • Fredholms Bageri / bröd och tårter • Wienerkonditoriet i Hedemora • Stjärnsunds kiosk • Hemköp och ICA i Hedemora • ICA Horndal • ICA Torsåker • IKEA Valbo • Blomsterhandel Horndal • Magic Sound / Ljus och ljudfirma i Krylbo • Dalatrafik 		<ul style="list-style-type: none"> • annonsera om projektet • sanera och tömma vårt avlopp • baka tårter och kakor till våra möten • handla mat till våra dansresidens • handla rekvisita och material till föreställningarna • blommor • mat till gästade konstnärer och deltagare. • hyra av teknik till föreställningarna. • åka buss t.o.r. Hedemora.

H. Hur har ni spridit projektets resultat?

Via Matsesgårdens Facebooksida, via Scenkonstportalen/Riksteaterns portal för fria grupper, via pressutskick, mejl till intressenter, möten, telefonsamtal, inbjudningar, seminarier, utbudsdagar, mässor.

J. Slutsatser från projektet och rekommendationer till andra

Oerhört inspirerande att utforska Matsesgårdens möjligheter och att skapa kulturprojekt i och för landsbygden! Stor envishet krävs för att komma framåt, framför allt är det svårt med en kontinuerlig finansiering i kulturvärlden. Små kommuner kan visa stor välvilja, men har inga pengar att köpa föreställningar för. Ett hinder är även de allmänna kommunikationerna som gör att Matsesgården nås enklast med bil. Mötet med publiken och besökarna har varit mycket livgivande och ingjuter hopp och framtidstro.

Leaderprojektet har bidragit till att verksamheten har fått en bas och en grund att stå på - och det märks i responsen från andra aktörer framför allt nationellt. Det har varit positivt att ha med Leader att göra - att ingå i ett sammanhang. Organisationen, bemötandet och samarbetet med Lena och Kia har varit mycket bra. Efter att ha haft kontakter med kulturbyråkrater i storstad är det en positiv överraskning!

K. Hur fortsätter verksamheten efter projektets slut? hur kommer ni att använda det resultat som projektet skapat

Sökandet efter medel fortsätter (som alltid).

Inbjudan att besöka Matsesgården har gått ut till skolor i södra Dalarna.

En gästutställare är klar för nästa års sommarutställning.

Workshop planeras med dansesteterna på Martin Kochgymnasiet.

Residensverksamheten kommer att utvecklas vidare tillsammans med Dans i Dalarna.

Besökare från Gävleborgs kommun är inplanerade.

Internationell koreograf och dansare, bildkonstnär och musiker är inplanerade i residens 2015.

En första kontakt med Hedemoras integrationssamordnare har tagits för fortsatt samarbete.

L. Bilagor

- Eventuellt material som ni har tagit fram i projektet, som till exempel, broschyrer, filmer, bilder eller annat material
- som ni har tagit fram för att marknadsföra ert projekt.
- Bilaga 1 Godkännande om publicering av kontaktuppgifter
- Bilaga 2 Slutredovisning av projekt för att anlägga, bygga ut eller uppgradera bredband

