Dalarnas folkmusik - en del av världsmusiken

Rapport om ett projekt 2010 - 2011
på Sjöviks folkhögskola
med projektstöd av Leader Nedre Dalälven
Diarienr 56 Journalnr 2010 435

1. PROJEKT

Journalnr: 2010 435, diarienummer 56
Projektnamn: Dalarnas folkmusik – en del av världsmusiken
Stödmottagare: Sjöviks folkhögskola

2. KONTAKTPERSONER

Verksamhetsledare: Kerstin Sonnbäck
0226-67816, 070-242 2122, kerstin.sonnback.sjovik@folkbildning.net

Ekonomisk redovisning: Kenneth G Andersson
0226-67802, kenneth.g.andersson.sjovik@folkbildning.net

Firmatecknare/projektansvarig: Lena Lönnqvist
0226-67801, 070-590 8884, lena lonnqvist@folkbildning.net

3. SAMMANFATTNING AV PROJEKTET

Bakgrund och projektidé i tre punkter

- Vi ville se den svenska folkmusiken i Dalarna som en del av världsmusiken. Tanken var att samarbeta över gränserna, att de nya svenskarna ska välkomnas till folkmusiken i Dalarna och att visa på att religion eller kulturell bakgrund spelar ingen roll i musikens värld.

- Vi tror på att värna om det arv vi har i den lokala folkmusiken. Vi ser ingen motsättning i att vidga vyerna mot världsmusiken och samtidigt gräva i de egna musikfårorna. Vi deltog i det stora projektet "Folkmusikfesten" under några år och lärde oss mycket av det.

- Barn som växer upp måste få sjunga och spela tillsammans med vuxna och få chansen att lära sig den svenska musikskatten.

Planerat att genomföra

1. Spelning och danskvällar på bygdegårdar och på Sjöviks folkhögskola.

2. Överföring av folkmusik och forskning om Södra Dalarnas folkmusik.
Gamla inspelningar från rullband och kassettband överföras till digitalt format. Samarbete med Folkmusikens Hus.
Texter och noter ur handskrivna sångböcker.
Forskningsprojekt med utgångspunkt från gamla musikutövare i södra Dalarna som kan dela med sig av det som har skapats genom åren.
Spridning av resultatet till musikutövare i Dalarna, men också spridning på riksplanet och globalt till intresserade grupper och institutioner.

3. EU-utbyte med Portugal och Belgien.
Utbyte med unga musiker omkring folkmusik. I Portugal finns inte folkmusik som ämne att studera, men via samarbetet kan det göras möjligt.
Målet är att ordna världsmusik/folkmusik-veckor 2 ggr per år med gäster speciellt från Europa.
Utbytesverksamhet med folkmusiker i Portugal och Belgien ger givetvis ett unikt tillfälle att skapa ett europeiskt nätverk.

4. Alla-åldrar-festival med kör och folkmusik. Folkmusikfestival – återkommande varje år.
Vi tror det finns ett behov av en festival/folkmusikstämma som inbjuder körer att särskilt vara med och som inbjuder alla åldrar. Det finns i dag många barnfamiljer som inte hittar någon plats där man kan musicera med hela familjen. Givetvis måste en sådan festival vara nykter och drogfri. Körsången lockar många och det finns mycket goda möjligheter att knyta körverksamheten närmare folkmusiken.

SKOFF - Sjöviks Kör- och Folkmusik Festival bjöd på inspirerande musik, men också på skön samvaro i sommargrönskan. Bilden från SKOFF 2011.

Vad genomfördes i projektet? Resultat? Postiva effekter? Erfarenheter -nytta för andra. Samtliga fyra planerade insatser i projektet genomfördes med gott resultat.

1. Det har varit stort intresse för dansen, som till största delen har genomförts på Sjövik. En god spridning av folklig tradition.

2. Ungdomar har engagerat sig för att ta till sig den gamla musiken. Framför allt för att lära sig den, men de har också engagerat sig för att dokumentera den, vilket gett bra resultat.

3. Det internationella utbytet har varit oerhört givande, men istället för Portugal och Belgien blev det Portugal och Kongo som utgjorde det huvudsakliga utbytet. Flera andra nationaliteter har under åren varit starkt involverade också, bl a Japan och Palestina.

4. Sjöviks kör- och folkmusikfestival genomfördes 2010 och 2011 och blev starka upplevelser för dem som deltog, vilket många intygat. Dessvärre lyckades vi inte samla de riktigt stora skarorna, trots ett intensivt arbete med marknadsföring och trots högt kvalificerade medverkande.

En positiv effekt som inte var beskriven i projektansökan är "Körkurbits", som nu blivit ett begrepp och som format en kör som medverkat i flera olika sammanhang. Helt enkelt en lyckad kombination av folkmusik och kör! Medverkade bl a på en stor mässa med invandrarorganisationer i Kista.

Många erfarenheter har gjorts som kommer till stor nytta för alla de unga musiker som deltagit.

De portugisiska musikerna tog publiken med storm och trivdes själva fantastiskt bra med utbytet portugisisk-svensk folkmusik och dans både 2010 och 2011.

Folkmusikgruppen Unna bjöd på gamla låtar, men också på nyskapad folkmusik. Här på Folkärna Gammelgård under Sjöviksfestivalen SKOFF 2010.

4. VILKA GENOMFÖRDE PROJEKTET?

Personer

Projektet "Dalarnas Folkmusik - en del av världsmusiken" har genomförts av över 100 personer (personer som servat med mat och logi ej inräknade) förutom konsertpublik, deltagare i workshops och danskvällar, instrumentförsäljare med flera, som självklart också i hög grad bidragit till genomförandet.

Siffran 115 personer kommer man till genom att räkna efter hur många som ägnat ansenlig tid enbart för projektets genomförande, enligt följande grupperingar:

Anställda på Sjövik 8 personer
med Kerstin Sonnbäck och Sergio Crisostomo som huvudansvariga, men också med stort engagemang från folkmusik/estetlärarna, rektor m fl.
Kestin Sonnbäck, workshop kör mm
Sergio Crisostomo, workshop fiol, internationellt, portugisisk folkmusik
Simon Stålspets, munspel mm

Musikinstruktörer/ledare för workshops 12 personer (förutom Sjöviks lärare)
Pasi Pasanen, dragspelskurs
Per Gudmundsson, folkmusik Dalarna fiol
Ingrid Ekman, folkmusik flöjt
Mikael Marin, folkmusik fiol/viola
Olov Johansson, nyckelharpa
Roger Tallroth, folkmusik gitarr
Filip Jers, munspel
Margareta Mattsson, barnfiol
Karin Eklundh, kör
Maria Jonsson, fiol
Britt-Marie Nord, dans
Evelina Lindkvist, skapande och teater, barn

Funktionärer och kurbitskör-aktivister 35 personer
Joakim Kvist, huvudansvarig funktionär SKOFF 2010
Klara Landehag, huvudansvarig funktionär SKOFF 2011
Kurbitskör och SKOFF-kör aktiva 2010 och 2011, 33 ungdomar
(flera i kombination som funktionärer)

Portugal-utbyte och medverkan i workshops och konserter 5 personer
Antonio Bexiga, portugisisk folkmusik
Paulo Pereira, portugisisk folkmusik
Micaela Vaz, fadosång
Carmina Goncalves, portugisisk folkmusik, cello, sång
Antony Fernandez, potugisisk folkmusik

Afrika(Kongo) - utbyte och medverkan i workshops och konserter 4 personer
Micael Zifa Eriksson, Kongo Kinshasa, afrikansk dans och musik
Badi Bangoura, Guinea-Conakry, slagverk, afrikanska trummor
Anna-Lena Tell Eriksson, afrikansk dans och musik
Claude Muchikangondo, Kongo Kinshasa

Konserter medverkande 41 personer
Vocado, vokalensemble med 6 personer
TREVA, med Axel Fagerberg, 4 personer
Väsen, svensk prof folkmusikgrupp 3 personer (redovisade i workshop ovan)
Blue Goat-Zifa 3 personer (redovisade i workshop ovan)
Trolska, grupp 3 personer
Navarra från Göteborg, 4 personer
Westmannafolk, folkmusiker från Västmanland, 11 personer
Emma Nordin, konsert 1 person
Unna, folkmusik-sång 3 personer
Avesta Spelmanslag , 9 personer

Andra föreningars och organisationers direkta aktörer i projektet 8 personer
Karin Eklundh, Bilda
Karin Björk, Bilda
Lotta Johansson, Folkmusikens Hus
Nils-Olov Anderses, Folkärna Hembygdsförening
Birgitta Lassas A, Folkärna Hembygdsförening
Folkärna församling Svenska kyrkan, 3 personer

Dokumentation och spridning av gamla låtar intensivprojekt 2 personer
Ida Sundelin
Anton Olausson

Summa genomförare 115 personer

Zifa och Badi bjuder på afrikanska rytmer under SKOFF 2011.

Vokalensemblen Vocados konsert i Folkärna kyrka under SKOFF 2010 lockade stor publik.

Spelmän från Södra Dalarna under danskväll i Jubileumshallen på Sjövik augusti 2010.

Är projektet förankrat?
Detta folkmusikprojekt har en stark förankring både i Dalarnas folkmusik och bland portugisiska folkmusikvänner.

Genom Kerstin Sonnbäck, själv väl förankrad folkmusiker i Dalarna och Sergio Cristostomos, en väl förankrad musiker i Portugal, som främjar erkännande av portugisisk folkmusik, har kommunikationen med olika grupper förts. I Dalarna självklart också med Folkmusikens Hus och med Studieförbundet Bilda som båda kontinuerligt deltagit i planeringsmöten på Sjövik.

Till det finns den starka kopplingen till afrikansk folkmusik och Kongo, framför allt genom Zifa/ Michael Eriksson som funnits med under hela 2010 och 2011.

Samarbete med andra organisationer - nya samarbeten?
Följande organisationer har funnits med i planering och samarbete omkring projektet:

Folkmusikens Hus, Dalarna
Studieförbundet Bilda -både i Dalarna och på riksplanet
Folkärna Hembygdsförening
Folkärna församling, Svenska kyrkan
Avesta Spemanslag
Stockholm-Lisboa Project
Åsgarns Bygdegårdsförening
Kistas Medborgarexpo (nätverk för invandrarorganisationer) **Ny**
Kista folkhögskola
Musikinstitutioner i Portugal, bl a genom musikforskningen i Portugal, via Domingo Morales och Paulo Pierera som lämnat skrifter och böcker med portugisisk tradition till Sjövik för fortsatt samarbete. **Ny**

5. VARFÖR VILLE VI GENOMFÖRA PROJEKTET?

Vi ville kombinera vårt internationella intresse och intresse för "nysvenskarnas" musik med den svenska folkmusiken i Dalarna och vidga det till världsmusiken. En grundläggande syn är att religion eller kulturell bakgrund spelar ingen roll i musikens värld.

Vi ville lyfta fram att vi mycket väl kan utöva svensk folkmusik tillsammans med en irakier eller palestinier som spelar dabke eller oud såväl som med en afrikansk invandrare som spelar ett afrikanskt instrument osv.

Vi ville också i det här projektet värna om det arv vi har i den lokala folkmusiken. Vi ser ingen motsättning i att vidga vyerna mot världsmusiken och samtidigt gräva i de egna musikfårorna. En önskan var att stärka den folkliga musiken, sången och dansen i den svenska folksjälen. När man känner sig nöjd och trygg och bekant med sin egen historiskt-kulturella bakgrund, är det också lättare att möta andras kulturer.

Vi anser att barn som växer upp måste få sjunga och spela tillsammans med vuxna.

En annan del i motivationen är att vi deltog i det stora projektet "Folkmusikfesten" under några år och lärde oss mycket av det. Sjöviks folkhögskola har dessutom haft egna utvecklingsprojekt genom Leader som inspirerat, bl a Naturmusik och Entreprenörsutbildning.

Aktiviteter med barn under Sjöviks-festivalen SKOFF i augusti 2011.

Kör-Kurbits, som skapats inom folkmusikprojektet, gjorde ett spännande möte med invandrarkulturerna, då de sjöng svenska och afrikanska folkvisor på Medborgarexpo i invandrartäta stockholmsförorten Kista. Medborgarexpo samlade totalt 3500 besökare på en dag.

6. VEM RIKTADE SIG PROJEKTET TILL?

Vem har fått mest nytta av det? Dela upp målgrupperna.

a) Tio portugisiska folkmusiker, körledare och fadosångerskor har besökt Sjövik under projektet och de har försäkrat oss om att deras deltagande har medfört inspiration och mycket ny kunskap till Portugals utveckling av folkmusikgenren.

b) De 35 medlemmarna i Kurbitskören, den kör som skapats under projektet, är troligen den grupp som fått ut allra mest av inspiration, ny kunskap och nya nätverk. Deras medverkan på invandrarexpot med flera tusen i Kista var ett exempel på ny erfarenhet, men också det intensiva utbytet mellan Dalarnas folklåtar och portugisisk respektive afrikansk folkmusik.

c) Barn som deltagit i aktiviteter under SKOFF 2010 och SKOFF 2011 (Sjöviks Kör- och Folkmusik Festival) har fått erfarenheter som bär dem vidare inom "gränslös" musik och dans.

d) Workshops-deltagare, som fått högkvalitativ undervisning i sitt folkmusik-instrument.

e) Konsert- och folkdanskvällarnas publik, som fått lyssna till och dansa till fantastisk musik.

f) kommande utövare av folkmusik, som fått tillgång till en utökad visskatt i ochmed arbetet med att göra gamla låtar tillgängliga.

7. VAD GENOMFÖRDES I PROJEKTET?

När? Aktiviteter? Hur gick det?

Tid. Projektet genomfördes under perioden februari 2010 - september 2011. Våren 2010 innehöll mycket av förberedelse och kontaktskapande, liksom september 2011 innebar uppföljning. Huvuddelen av aktiviteter genomfördes därför juni 2010 - augusti 2011.

Danskvällar genomfördes till största delen på Sjövik. Många ungdomar kom för första gången i kontakt med danstraditionen, vilket innebär en god spridning av folklig tradition.

Internationellt utbyte inom folkmusik har genomförts under hela perioden, med koncentration i augusti 2010 och 2011, under första och andra SKOFF (Sjöviks Kör- och Folkmusikfestival). Resor har gjorts till Portugal av svenska folkmusiker och från Portugal av musiker som arbetar med traditonsrik portugisisk folklig musik och vill ta lärdom av svensk folkmusik.

En portugisisk musiklärare har fått tjänst på Sjöviks folkhögskola och har flyttat till Krylbo med sin fru och två barn.

Två yngre musiker från Portugal beslutades sig för att komma till Sjöviks under ett läsår för att gå på musikutbildningen och få en fördjupad kunskap. De går på Sjöviks folkhögskola just nu med målet att gå vidare på musikhögskolan inom folkmusiken. Den utbildningen finns inte i Portugal och de kan bli de två första folkmusik-pedagogerna i Portugal.

Under projektperioden har minst tio portugisiska folkmusiker, körledare och fadosångerskor besökt Sjövik och medverkat i SKOFF samt haft workshops med elever och intresserade. Sjövik har haft körkonserter med portugisisk repertoar under läsåret.

Sjövik förvaltar sånger och böcker om folkmusiken i Portugal. Domingo Morales, professor och musikforskare, har lämnat över skrifter och böcker som finns på Sjövik nu. Han vill gärna ha ett fortsatt samarbete där Sjövik, även i fortsättningen, blir utbytesplats för den portugisiska folkliga musiktraditionen. Paulo Pierera är en annan portugisisk samarbetsperson, som arbetar för fortsatt utbyte med bland annat festivaler.

Afrikansk musik, speciellt från Kongo, blev också en viktig del av projektet "Dalarnas folk-musik - en del av världsmusiken". Både under festivalen 2010 och festivalen 2011 blev Zifa en betydelsefull medverkande. Afrikansk dans lärdes ut också av Anna-Lena Tell Eriksson och afrikansk musik på trummor av Badi Bangoura. Medverkan 2011 av Claude Muchikangondo, Kongo Kinshasa, gav ytterligare god inspiration till deltagarna.

Belgien. En besvikelse blev det tänkta samarbetet med Belgien. När ansökan om projektet gjordes, fanns goda kontakter för ett samarbete, men det visade sig att vi inte lyckades upprätthålla kontakter inom folkmusik där. Det blev istället afrikansk musik som tog över rollen.

Sjöviks kör- och folkmusikfestival genomfördes 2010 och 2011 och blev starka upplevelser för dem som deltog, vilket många intygat. Mängder med skickliga musiker och pedagoger ledde workshops. Konserter av bl a
Vocado, vokalensemble
TREVA, med Axel Fagerberg,
Väsen, definitivt en av Sveriges bästa folkmusikgrupper
Blue Goat-Zifa
Trolska,
Navarra från Göteborg,
Westmannafolk, folkmusiker från Västmanland,
Emma Nordin,
Unna, folkmusik,
Avesta Spelmanslag.

Programmet var alltså på topp, men dessvärre lyckades vi inte samla de riktigt stora skarorna. Trots ett intensivt arbete med marknadsföring och trots högt kvalificerade medverkande.

Studieförbundet Bilda och Fokmusikens Hus i Dalarna var starkt engagerade för att hitta rätt i Sjöviks Kör- och folkmusikfestival. Karin Eklundh, Bilda och Lotta Johansson, Folkmusikens Hus satsade mycket tid och många möten, vilket ledde till ett utmärkt program, men inte tillräckligt med deltagare. Bilda såg SKOFF som en fortsättning på Skinnskattebergs Körstämma. Annonsering gjordes i de olika organ som vanligtvis läses av den rätta målgruppen samt i dagspress och på hemsidor.

Varför samlade vi inte fullt hus? En förklaring kan vara att det är en mättad marknad. Det poppar upp ett stort antal festivaler under samma korta sommarmånader och en del är redan inarbetade och får samma folk varje år. När det gäller att ersätta Skinnskattebergs Körstämma, låter det inte göra sig så enkelt. Speciellt som SKOFF ligger en annan månad än den gjorde och kanske också för att körer i dag inte ofta anmäler sig kollektivt till evenemang.

"Körkurbits" blev ett begrepp under projekttiden. Det har format en kör som medverkat i flera olika sammanhang. Helt enkelt en lyckad kombination av folkmusik och kör!

Medverkade bl a på Medborgare-Expo, en stor mässa med invandrarorganisationer i Kista, under våren 2011. Det blev mycket uppskattat.

På det nya landsbygds-kulturstället "Humlebackens Kulturhus" i Bäsinge, i Avesta kommun, har Körkurbits också gett publiken en stor musikupplevelse i kombination med afrikanskt och portugisiskt musikutövande.

Körkurbits ombads också medverka på en stor sammandragning med Dala-musikerna i Falun, vilket slog mycket väl ut.

Barn gjorde bekantskap med spännande folkmusikinstrument, som såldes på festivalen.

Barn och folkmusik hör ihop. Barnen fattar snabbt hur man gör med en afrikansk trumma.

BARN SKA MED

Barn ska få sjunga och spela med vuxna. Det var en av målsättningarna med projektet och i det fallet tycker vi oss ha lyckats. Givetvis skulle vi ha önskat att det hade kommit betydligt fler barn – vilket givetvis hörde samman med att det inte blev ett stort vuxendeltagande.

Vi har ändå sett hur barn blir entusiasmerade av att få spela afrikanska trummor med folk som är professionella och få sjunga och dansa tillsammans med vuxna ur en stor internationell repertoar. De barn som deltog var nöjda och fick med sig något värdefullt. De fick smak på folkmusik, dans och folkmusikinstrument i olika former.

En viktig detalj är att Sjöviks Kör- och folkmusikfestival är helt alkoholfri. Det skapar trygghet hos både barn och föräldrar.

En del barn fick till och med vara med på nattfirandet på Bäsingen (Dalälven), då folkmusikens alla spännande ljud flödar över sjön i augustimörkret, medan eldar lyser upp natthimlen. Sådana upplevelser har man med sig hela livet!

Rädda gammal musik och förmedla till unga musiker, var en annan del av projektet.

Ungdomar har engagerat sig för att ta till sig den gamla musiken. Framför allt för att lära sig den, men de har också engagerat sig för att dokumentera den och överföra den till digitala medier, vilket har givit bra resultat.

"Sundelinarnas musik" blev ett delprojekt som genomförts av i första hand Ida Sundelin. I släkten Sundelin finns sex generationer spelmän. Sundelinarnas musik inom folkmusiken har dokumenterats och använts av musikerna på Sjövik.
Traditionell folkmusikrepertoar, noter, foton, inspelningar har samlats. Materialet kommer att överlämnas till Folkmusikens Hus i färdigt tryckt skick.

Säckpipan och folkmusik. Anton Olausson har varit ledare för att arbeta med över 50 folklåtar och göra dem spelbara för den svenska säckpipan. Det har framställts nothäfte som kan tryckas. CD-inspelningar är klara och videoinspelningar har gjorts från konserter i Sjövik.

Naturmusikens sånger. Redan tidigare påbörjat arbete och nu aktualiserat. Sånger, texter och teckningar från nedre Dalälvsområdet framtagna av Kerstin Sonnbäck, Bo Weslien och Roger Isberg har nu blivit del även av det här projektet. CD finns inspelat. Allt material för låthäfte framtaget.

Gamla häften fyllda med låtar har lokaliserats och studerats av ungdomar i projektet.

8. PROJEKTETS MÅL. RESULTAT?

De mål vi hade uppställt var:
- att se den svenska folkmusiken i Dalarna som en del av världsmusiken och att visa på att religion eller kulturell bakgrund spelar ingen roll i musikens värld,
- att värna om det arv vi har i den lokala folkmusiken och dansen,
- att barn som växer upp måste få sjunga och spela tillsammans med vuxna och få chansen att lära sig den svenska musikskatten.

Resultatet blev bra och vi har genomfört det som var planerat.

Vår målsättning i publikantal lyckades dock inte på festivalerna. Det kom inte så många deltagare till workshops som vi hade hoppats på och det kom inte lika stor publik till flera av konserterna som vi hade hoppats på. Skälet tror vi bl a är att det finns ett alltför stort utbud och det är svårt att komma fram med något nytt i jämförelse med vissa traditionella folkmusikstämmor. Bidragande kan också vara att vi vände oss till familjer, barn och ungdom med en alkoholfri festival.

Miljö och hållbar utveckling har inte varit fokus i det här projektet, men det ligger i andan på festivalerna och i projektarbetet att man värnar om bestående värden, dvs hållbar utveckling. Givetvis har allt som genomförts varit miljövänligt i det här projektet.

Ungdomar, kvinnor och personer med utländsk bakgrund har särskilt berörts av detta projekt. Ungdomar har varit största gruppen i projektet. Kvinnor har inte varit specifikt apostroferade, men många kvinnor har deltagit.

Hela inriktningen var att möta invandrare som har musik med sig och som vill lära av vår musik. Särskilt effektivt i den målsättningen blev deltagandet i Medborgar-Expo i invandrartäta Järvafältet i Stockholm. Det var 3 500 deltagare i hela mässan med invandrarorganisationer och en viss del av dem lyssnade till Körkurbits då de framförde svensk folkmusik blandat med en del afrikanska låtar.

Projektet har definitvt främjat kompetensutveckling inom folkmusik och dans.

9. MÄTBARA RESULTAT

Se bifogad tabell.

10. SPRIDNING AV RESULTAT

Projektet "Dalarnas folkmusik - en del av världsmusiken" har fått god spridning.

1) Mediabevakningen var stor på de två festivalerna 2010 och 2011. Det publicerades många intervjuer och reportage på arrangörerna och de olika medverkande.

2) Kontinuerlig spridning genom folkhögskolornas/folkbildningens nätverk, där Sjövik ständigt är en aktiv aktör och använder maillistor, hemsidor, publikationer och personliga relationer.

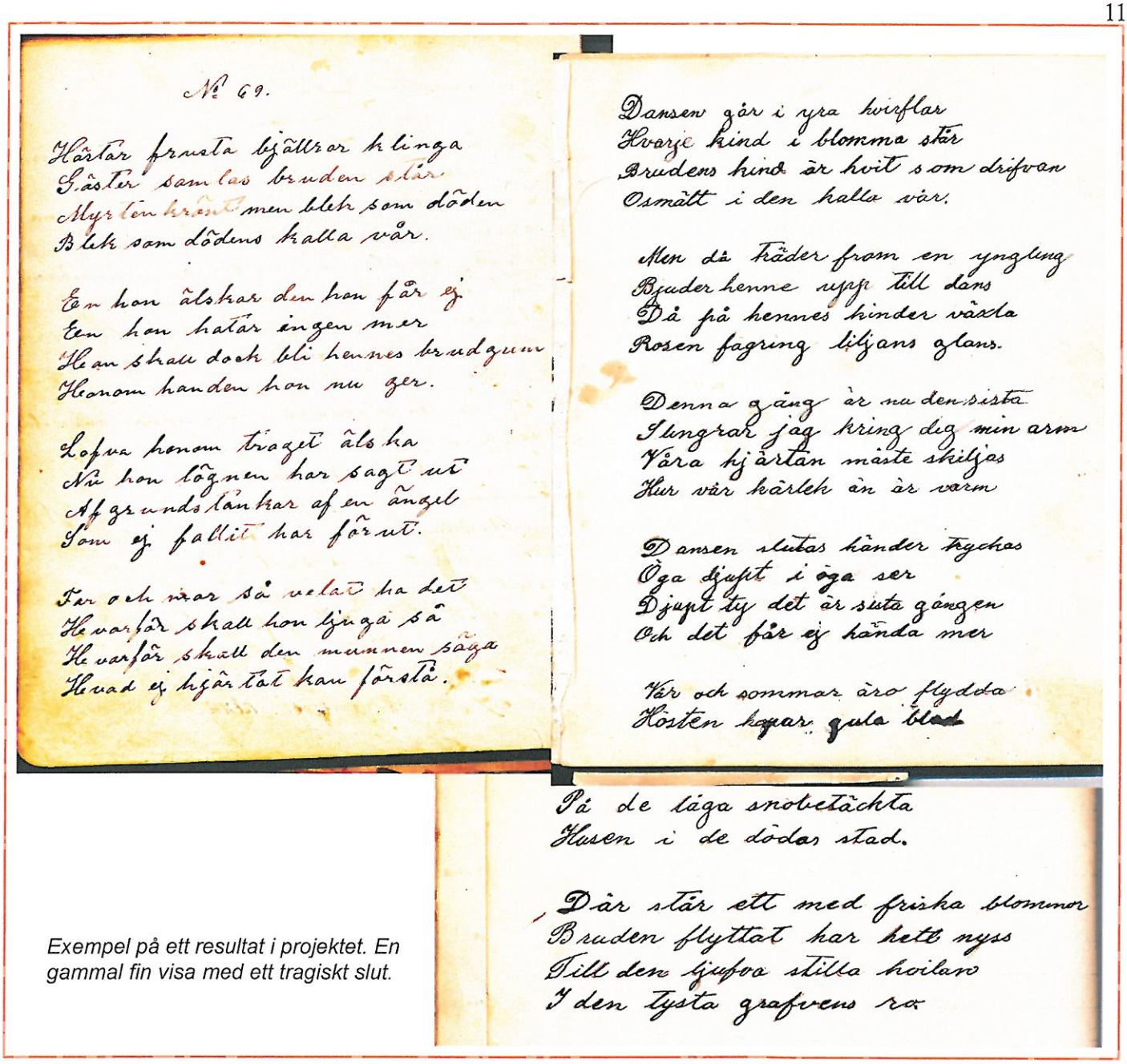
3) En effektiv spridning har också skett via den svenska folkmusikens nätverk, där entusiaster för folkmusik i Dalarna har varit mycket aktiva. Inte minst Folkmusikens Hus och Studieförbundet Bilda.

Projektresultatet kan vara till nytta för andra som arbetar med utveckling av turism och landsbygd, utifrån aspekten hur man kan samla folk till större evenemang. En lärdom är att man kanske ska göra bättre marknadsanalys innan man drar igång stora publikprojekt. Det finns konkurrens från andra arrangörer som man kanske inte ser genast, men som går att få fram om man lägger ner mer tid på att få fram uppgifter.

11. KOSTNADER OCH FINANSIERING

Totalt har projektet kostat 371 648 kr. Spec se bilaga Jordbruksverkets blankett och utdrag ur egen bokföring.

Finansiering har skett genom bidrag Avesta kommun 10 000 kr, entréavgifter 64 096 kr, deellt arbete 60 900 kr och anslag Leader/Jordbruksverket. Spec se bilaga.



№ 69.

Hårtar frusta bjällror klinga
Gäster samlas bruden står
Myrten krönt men blek som döden
Blek som dödens kalla vår.

En hon älskar den hon får ej
En hon hatar ingen mer
Han skall dock bli hennes brudgum
Honom handen hon nu ger.

Lofva honom traget älska
Nu hon lögnen har sagt ut
Af grundslänkar af en ängel
Som ej fallit har förut.

Far och mor så velat ha det
Hvarför skall hon ljuga så
Hvarför skall den munnen säga
Hvad ej hjärtat kan förstå.

Dansen går i yra kvirflar
Hvarje kind i blomma står
Brudens kind är hvit som drifvan
Osmält i den kalla vår.

Men då träder fram en yngling
Bjuder henne upp till dans
Då på hennes kinder växla
Rosen fagring liljans glans.

Denna gång är nu den sista
Slungrar jag kring dig min arm
Våra hjärtan måste skiljas
Hur vår kärlek än är varm

Dansen slutas händer trycks
Öga djupt i öga ser
Djupt ty det är sista gången
Och det får ej hända mer

Vår och sommar äro flydda
Hösten kommer gula blad

På de tråga snöbetäckta
Husen i de dödas stad.

Där står ett med friska blommor
Bruden flyttat har hett nyss
Till den ljufva stilla hvilan
I den tysta grafvens ro

Exempel på ett resultat i projektet. En gammal fin visa med ett tragiskt slut.

12. VILKA SLUTSATSER KAN MAN DRA AV PROJEKTET?

Nummer ett av slutsatser är att projektet "Dalarnas folkmusik – en del av världsmusiken" har lyft folkmusiken på Sjöviks folkhögskola och resulterat i en mängd nya relationer med enskilda musiker, grupper, skolor och föreningar– både i och utanför Sverige.

Projektverksamheten har inte minst inspirerat ett 40-tal musikengagerade ungdomar till att fortsätta med folkmusik i perspektivet världsmusik. De upplevelser de har fått med sig i bagaget från det här projektet, kommer att fortplanta sig i körer i hela landet, i musikgrupper, på musikhögskolor osv.

Projektet har erbjudit en bred publik stora och nya upplevelser av dala-folkmusik i perspektivet av att det är en del av världsmusiken. Även om man inte kan så lätt mäta värdet av återkommande turism och intresse för bygden, finns det en övertygelse om att folk har fått en positiv upplevelse som bidrar till att de återvänder.

Samarbetet mellan involverade organisationer och föreningar har stärkts och kommer definitivt att bli till nytta för kommande års satsningar på turism och utveckling av bygden.

En rekommendation till andra som vill genomföra liknande projekt är att på ett tidigt stadium göra marknadsundersökningar. Man ska i god tid utröna vilka tidpunkter som är lämpligast att locka större publik, samt vilka artister och aktiviteter (typ workshops) som det finns stor efterfrågan på.